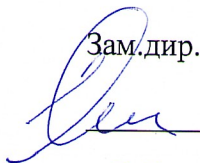


Согласовано:

Зам.дир. по ВР

 /Х.А. Кантышева/

«30» 05 2021г.

Утверждаю:

Директор школы

 /Ф.О. Дзаурова/

«31» 08 2021г.



Рабочая программа отделения дополнительного образования «Кукольный театр»

Место реализации: ГБОУ «СОШ №2 с.п. Кантышево»

Педагог дополнительного образования: Хаматханова А.М.

2021-2022 учебный год

Программа кружка "Кукольный театр"

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа работы школьного кукольного кружка-театра рассчитана на детей 9-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Форма работы: коллективная и индивидуальная.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, в его духовном развитии. Он помогает детям приобщиться к театральному искусству и культуре, почувствовать себя творцами, развивает коммуникативные навыки. Кукольный театр располагает целым комплексом средств воздействия не только на зрителей, но и на актёров. Образы-персонажи, декорации, текст и музыкальное сопровождение помогают детям школьного возраста лучше понять идею драматического произведения, тем более что эффект усиливается непосредственным контактом с актёрами и куклами. Велико эмоциональное воздействие спектакля на детей. У них в раннем возрасте возникает желание быть похожими на положительных героев. А юные артисты чувствуют свою значимость и самореализуются. Кукольный театр «Золотой ключик» - это творческий коллектив ребят, которые будут заниматься постановкой кукольных спектаклей, изготовлением кукол, декораций, составлением собственных сценариев для постановок. Задача руководителя кружка-театра направлять деятельность ребят в нужное русло, поддерживать их инициативу, помогать им советом и делом. Кукольный театр формирует дружный творческий детский коллектив. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

2. АКТУАЛЬНОСТЬ

ПРОГРАММЫ

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности.

3. Основные **цели** работы кружка-театра: создание условий для формирования навыков творческой деятельности.

4. **Задачи** кружка - развивать у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомить с множеством детских сказок, способствовать развитию общительности, коммуникабельности, развивать моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка.

Программа направлена на формирование и развитие универсальных учебных действий:

регулятивных:

- целеполагание;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;

коммуникативных:

- развитие творческой активности в совместной деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению поставленной задачи

познавательных:

- обучение технике работы с куклами;
- развитие речи детей, пополнение словарного запаса, выразительности речи.

4. Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для учащихся младших классов.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

-изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности- «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в школьной библиотеке и в кабинете технологии.

В библиотеке имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В библиотеке и в кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Ожидаемые результаты:

Овладение детьми, занимающимися в кукольном театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Показ спектаклей для обучающихся МБОУ СОШ №13

5. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		
			на тему	теория практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	8	2	6
2	Устройство ширмы и декорации	16	2	14
3	Виды кукол и способы управления ими	16	2	14
4	Кукольный театр на фланелеграфе	16	2	14
5	Особенности работы кукловода	16	2	14
6	Посещение театра кукол в ДДТ «Планета детства». Просмотр спектакля кукольного театра в библиотеке по Интернету. Обсуждение спектакля. (зарисовки)	8	2	6
7	Речевая гимнастика	8	2	6
8	Выбор пьесы и работа над ней	14	2	12

9	Генеральная репетиция. Спектакль	34		34
	Всего	136	16	120

6.Содержание курса

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Просмотр спектакля кукольного театра в школьной библиотеке по Интернету. *Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)*

. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров

7. Ожидаемые результаты:

Овладение детьми, занимающимися в кукольном театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

8. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	Игровая познавательная	2	4
2	Особенности театра «Петрушка»	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	2	4
3-4	Устройство ширмы и декорации	Трудовая Игровая познавательная	4	4
5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Игровая познавательная		4
6	Изготовление декораций	Игровая Познавательная трудова		2
7	Кукольный театр на фланелеграфе	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	1	3
8	Работа с куклами- картинками	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		4
9	Речевая гимнастика	Игровая Познавательная		4
10	Спектакль	Художественное творчество, социальное творчество		4
11	Пальчиковый театр	Игровая Познавательная	1	3
12	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Трудовая		4

		Игровая Познавательная		
13	Работа над спектаклем	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
14	Работа над спектаклем	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
15	Движение куклы по передней стенке ширмы	Игровая Познавательная		4
16	Движение куклы в глубине ширмы	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
17		Худ-ое творчество		4
18	Психологическая готовность актера	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	2	6
19	Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
20	Генеральная репетиция спектакля	Худ-ое творчество		4
21	Спектакль	Художественное творчество, социальное творчество		4
2223	Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки)	Досугово - развлекательная, проблемно-ценностное общение	2	5
24	Особенности работы кукловода	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	2	
25	Пробы ролей	Игровая Познавательная		4

26	Сценическая речь	Игровая Познавательная		4
27	Актерское мастерство	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		2
28	Изготовление декораций	Трудовая Игровая Познавательная		4
29	Соединение словесного и физического действия	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		2
30	Работа над спектаклем	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
31	Работа над спектаклем	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
32	Работа над спектаклем	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		4
33	Генеральная репетиция	Игровая Проблемно-ценностное общение Худ-ое творчество трудовая		4
34	Спектакль	Художественное творчество, социальное творчество		5
	Всего	136	16	120