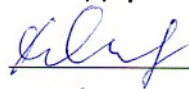


Согласовано:

Зам. дир. по ВР

 /Х.А.Кантышева/
«31» 08 2023г.

Утверждено:

Директор школы

 /Р.О.Дзаурова/
«31» 08 2023г.

ГБОУ «СОШ №2с.п. Кантышево»

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Хореография»

Автор программы: Кодзоев Р.А.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);

Письма Министерства образования и науки РФ «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14.12.2015г. №09-3564;

Цель изучения курса внеурочной деятельности: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Актуальность курса внеурочной деятельности: учебный предмет «Хореография» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовнонравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение

культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на занятиях хореографии в школе.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырём разделам:

- 1) ритмика и музыкальная грамота
- 2) азбука классического танца
- 3) элементы народного танца
- 4) элементы современного танца

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий • предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

У учащихся формируются умения:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

У учащихся формируются умения:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

У учащихся формируются умения:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений; Учащиеся должны уметь:
- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседы по истории танца;
- встреча со зрителем;

- упражнения на развитие воображения, выразительности мимики, жеста, внимания, мышления;
- изготовление атрибутов;
- посещение выступлений танцевальных коллективов.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

№ п/п/	Тема урока	Дата проведения по плану	Кол-во Часов	Дата проведения по факту	Примечания
1.	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Приветствие (поклон)	05.09	6		
2.	Ритмические исполнения. Хлопки, притопы.	06.09	6		
3.	Упражнения на укрепления мышц живота, спины, выворотности ног.	07.09	6		
4.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг,	12.09	8		
5.	. Поклон. Позиции ног	13.09	6		
6.	Позиции рук, подготовительное положение.	14.09	4		
7.	Relevés в 1, 2, 3 позициях ног.	19.09	4		
8.	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	20.09	6		
9.	Plie во всех позициях ног	21.09	8		
10.	Grand plie во всех позициях.	26.09	8		

11.	battement tendu	27.09	4		
12.	battement tendu jets	28.09	6		
13.	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	03.10	6		
14.	Позиции ног. Положение стопы.	04.10	4		
15.	Позиции и движения рук.	05.10	8		
16.	. Ковырялка	10.10	6		
17.	Battement tendu	11.10	4		
18.	Battement tendu	12.10	8		
19.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	17.10	4		
20.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	18.10	8		
21.	Battement tendu jets	19.10	6		
22.	Grand battements jets	24.10	4		
23.	Grand battements jets	25.10	8		
24.	Rond de jambe par terre	26.10	6		
25.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	07.11	8		
26.	Закрепление пройденного материала.	08.11	4		
27.	Пять открытых позиций ног. Preparation.	09.11	6		
28.	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie	14.11	8		

29.	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	15.11	8		
30.	Battements tendus jets	16.11	4		
31.	Народный урок	21.11	6		
32.	Вертушка	22.11	6		
33.	. Ножницы на полупальцах	23.11	6		
34.	. Ножницы на полупальцах с музыкой	28.11	8		
35.	С переходами	29.11	6		
36	Притоп на полупальцах	30.11	4		
37	Притом на полупальцах с музыкой	05.12	6		
38	Кавырялка	06.12	8		
39	Чихра с музыкой	07.12	4		
40	Battement tendu jets	12.12	6		
41	Battement tendu jets	13.12	8		
42	Grand battements jets	14.12	4		
43	Rond de jambe par terre	19.12	8		
44	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	20.12	6		
45	Battement tendu jets	21.12	4		
46	Rond de jambe par terre	26.12	4		
47	Relevés в 1, 2, 3 позициях ног.	27.12	6		
48	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	28.12	8		
49	Grand plie во всех позициях.	09.01	6		

50	Relevés в 1, 2, 3 позициях ног.	10.01	6		
51	Battement tendu jets	11.01	6		
52	Battement tendu jets	16.01	6		
53	Rond de jambe par terre	17.01	4		
54	Rond de jambe par terre	18.01	8		
55	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	23.01	4		
56	Итоги занятия	24.01	8		
57	Народны урок	25.01	6		
58	Народный урок	30.01	4		
59	Разучивание элементов народного урока	31.01	6		
60	Элементы коллективного танца	06.02	8		
61	Разучивание элементов коллективного танца	08.02	8		
62	Элементы народного урока	13.02	6		
63	Элементы народного урока с позициями рук	14.02	6		
64	Разучивание элементов Ингушского танца	15.02	6		
65	Разучивание элементов Ингушского танца	20.02	8		
66	Разучивание элементов ингушского танца	21.02	6		
67	Итоги занятия «Элементы ингушского танца»		4		
67	Разучивание элементов парного танца	22.02	6		
68	Разучивание элементов парного танца	27.02	8		
69	Разучивание элементов парного танца мелодией	28.02	4		
70	Итоги разучивание элементов Парного таца	29.02	6		
71	Повторение «Класс урок»	05.03	8		

72	Relevés в 1, 2, 3 позициях ног.	06.03	8		
73	Battement tendu	07.03	2		
74	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	12.03	6		
75	Battement tendu jets	13.03	6		
76	Grand battements jets	14.03	6		
77	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	19.03	6		
78	Пять открытых позиций ног. Preparation.	20.03			
78	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie	20.03	8		
79	Народный урок	21.03	4		
80	Вертушка	03.04	8		
81	. Ножницы на полупальцах	04.04	6		
82	Притоп на полупальцах	09.04	4		
83	Народны урок	10.04	6		
84	Народны урок	11.04	6		
85	Элементы коллективного танца	16.04	6		
86	Элементы народного урока	17.04	6		
87	Элементы народного урока с позициями рук	18.04	6		
88	Ингушский ход	23.04	4		
89	Ингушских ход	24.04	6		
90	Движение рук в Ингушском ходе	25.04	8		
91	Ингушский ход	30.04	6		
92	Элементы танца	7.05	8		

93	Элементы «Ингушского хода	8.05	4		
94	Элементы «Ингушского танца»	14.05	8		
96	Повторение «Молодежного танца»	15.05	8		
99	Повторение «Молодежного танца»	16.05	2		
100	Повторение «Ингушского танца»	21.05	6		
101	Повторение «Ингушского танца	22.05	4		
102	Итоги занятий	23.05	8		