

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кантышево»

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета
Протокол № от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист регионального
модельного центра РИ
И.Х.Булгучева

УТВЕРЖДЕНО
Директор ТБОУ «СОШ
№2 с.п. Кантышево»
Дзаурова Р.О.
Приказ 131 от
«30» 08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Затейники»

Вид программы: авторская
одноуровневая
базового уровня
Тип программы: сложноструктурированная
Срок реализации: 1 год (216ч.)
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Форма обучения: очная

Автор составитель педагог дополнительного образования Хаматханова А.М.

с.п. Кантышево, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная-правовая база на основе которой разработана программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков, разработана в 2009 г);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года (Проект);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав ГБОУ «СОШ №2 с.п. Кантышево».
8. Рабочая программа воспитания ГБОУ «СОШ №2 с.п. Кантышево» на 2024-2025 учебный год.

Программа работы школьного кукольного кружка-театра рассчитана на детей 12-15 лет. Занятия проводятся 6 раз в неделю по 2 часа. Форма работы: коллективная и индивидуальная.

Особенность программы

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, в его духовном развитии. Он помогает детям приобщиться к театральному искусству и культуре, почувствовать себя творцами, развивает коммуникативные навыки. Кукольный театр располагает целым комплексом средств воздействия не только на зрителей, но и на актёров. Образы-персонажи, декорации, текст и музыкальное сопровождение помогают детям школьного возраста лучше понять идею драматического произведения, тем более что эффект усиливается непосредственным контактом с актёрами и куклами. Велико эмоциональное воздействие спектакля на детей. У них в раннем возрасте возникает желание быть похожими на положительных героев. А юные артисты чувствуют свою значимость и самореализуются. Кукольный театр «Затейники» - это творческий коллектив ребят, которые будут заниматься постановкой кукольных спектаклей, изготовлением кукол, декораций, составлением собственных сценариев для постановок. Задача руководителя кружка-театра направлять деятельность ребят в нужное русло, поддерживать их инициативу, помогать им советом и делом. Кукольный театр формирует дружный творческий детский коллектив. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: базовый

Тип программы: одноуровневая

Актуальность программы.

Политика в области образования направлена на формирование духовно-нравственной личности, успешную социализацию ребёнка в современном обществе, на развитие творческих способностей учащихся, на способность личности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Дополнительное образование – это одна из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Затейники»** актуальна в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает полноценное восприятие искусства личностью ребенка, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует у обучающихся фантазию, воображение, артистичность, интеллект, эмоциональную сферу, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Занятия по программе

Кукольный театр, знакомят обучающихся с детскими произведениями, способствуют развитию общительности. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Дети, занимающиеся по программе Кукольный театр, становятся эмоционально открытыми, более чуткими и доброжелательными, проявляют активность, инициативу и творчество, а опыт публичных выступлений придаёт уверенность в своих силах и повышает самооценку.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование навыков театрального действия воспитанников.

Практическая значимость программы состоит в формировании у учащихся навыков создания мультипликационных фильмов; постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Ценностные:

1. Развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения

2. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра

Содержательные:

Внесение элемента творчества в процесс освоения сугубо технического предмета позволяет с легкостью и интересом заниматься детям. Давая возможность самому познавать новую прикладную программу, лишь направляя его действия, мы побуждаем ребенка заниматься самообразованием и в будущем.

Адресат программы

Учащиеся 12-15 лет очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самостоятельного исполнителя. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию. Показывая спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, учащиеся 12-15 лет получают положительную оценку от педагогов и детей, у юных актеров формируется представление о себе как об умелом, компетентном человеке, появляется уверенность в себе.

Таким образом, театральное действие считается самым сильным в плане эмоционального воздействия на обучающихся младшего школьного возраста. Работа по данной программе дает возможность ребенку проявить свои способности в художественном творчестве, удовлетворить потребность в игре и реализовать актерские способности, научиться интонационно правильно и красиво говорить, развить произвольное внимание, память, способность к саморегуляции (т.е. владеть собой), общаться, дружить, научиться работать в коллективе. Все эти предметные

метапредметные и личные умения необходимы детям как для обучения по школьным предметам гуманитарного цикла, так и для будущей жизни.

Объем и срок реализации программы - Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Затейники**» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на **210 академических** часов в год.

Режим занятий: Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.33172-14) до 3 часов в неделю для каждой возрастной группы: 6 раз в неделю по 2 часа, 1 раз по часу, продолжительность занятий составляет 40 минут.

Наполняемость групп: Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-15 человек, состав группы- постоянный.

Условия набора учащихся:Для обучения принимаются все желающие (не имеющих медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Форма обучения:очная

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «**Затейники**»: учебное занятие, репетиция, игра, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса: Индивидуальная, групповая работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребенку, т.к.каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие,как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

входящий–собеседование, опрос;

текущий (промежуточный) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий, анализ работы обучающихся; показательные выступления, кроссворд, контрольный опрос;

итоговый - итоговые занятия, показ спектакля, участие в концертах и мероприятиях городского уровня, участие в фестивалях и конкурсах.

Воспитательный потенциал программы.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие артистических и речевых способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- организовывать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- расширять представление школьников о театральном искусстве;
- знакомить обучающихся с орфоэпическими и интонационными нормами чтения;
- обучать навыкам выражения разнообразных эмоциональных состояний;
- обучать навыкам вождения перчаточной куклы;
- обучать навыкам публичного выступления.

развивающие:

- развивать воображение, внимание, образное мышление обучающихся с помощью специальных игр;
- развивать речевое дыхание, правильную дикцию используя специальные упражнения;
- способствовать развитию выразительности речи и эмоциональной сферы учащихся в процессе работы над ролью.

воспитательные:

- развивать интерес детей к театральному творчеству;
- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств при чтении сценария, анализе поведения героев, просмотре видеоспектаклей;
- формировать навык коллективного взаимодействия и общения;
- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками, педагогами;
- воспитывать культуру общения с окружающими людьми.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Затейники»

№ раздела	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1	Основы актерского мастерства	76	15	61	Анкетирование тестирование, опрос
2	Культура и техника речи	40	3	37	Наблюдение
3	Творческая мастерская	40	-	40	Показ этюда, анализ работы обучающихся
4	Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки)	60	4	56	Выполнение задания
	Итого	216	22	194	

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы актерского мастерства				
1.1.	Введение в программу.	10	3	7	Наблюдение
1.2.	История кукольного театра	3	1	2	Кроссворд
1.3.	Общие правила кукловодства	3	1	2	Показ этюда, анализ работы обучающихся
1.4.	Подвижная разминка	15	-	15	Самостоятельное проведение обучающимся разминки
1.5.	Театрально-игровая деятельность.	14	4	10	Наблюдение
1.6	Театральные этюды	10	1	9	Показ этюда, анализ работы обучающихся
1.7.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	16	-	16	Показ этюда, анализ работы обучающихся
1.8.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	5	1	4	Качество выполнения обучающимися упражнений
2.	Культура и техника речи				
2.1.	Дыхательная гимнастика	14	1	13	Качество выполнения обучающимися упражнений
2.2.	Артикуляционная гимнастика	12	1	11	
2.3.	Дикционные упражнения	14	1	13	Количество, качество, темп произносимых Скороговорок
3.	Творческая мастерская				
3.1.	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклыварежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	40	-	40	Показ этюда, анализ работы обучающихся
4.	Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки)				
4.1.	Репетиционная деятельность.	54	3	51	Наблюдение
4.2.	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	2	1	1	Вопросы для обсуждения

4.3.	Показ спектакля	4	-	4	Анализ работы обучающихся
Итого		216	22	194	

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы актерского мастерства

1.1. Введение в программу.

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с детьми. План работы учебной группы. Вводный инструктаж по технике безопасности; правила поведения во время занятий, спектакля.

Практика: Просмотр фото, видеоспектаклей выпускников.

Игры на знакомство в кругу: Эстафета (хлопки). Имя – ассоциация. Мяч по кругу. Имя с эмоцией.

Адаптационные игры: Атомы-молекулы. Билетики. Связаться глазами.

Упражнения актерского тренинга (по книге М.Кипниса): Сквозь игольное ушко, Пантомима «волейбол».

Игры на сплочение коллектива: Электрический ток. За что мы любим. Не урони другого. Герои др.

1.2. История кукольного театра.

Теория: «Мир кукольного театра». Виды кукольных театров: Настольный кукольный театр. Стендовый театр. Театр на руке. Верховые куклы. Напольные куклы. Театр живой куклы. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Специальная терминология: перчаточная кукла, кукла би-ба-бо, ширма, грядка, декорации, реквизит.

Практика: Просмотр современных кукольных видеоспектаклей. Чтение детских классических произведений. Инсценировка стихотворения, сказки.

1.3. Общие правила кукловодства.

Теория: Устройство куклы. Правила фиксирования ее на руке. Правила поведения за ширмой. Работа с перчаточной куклой. Правила движения куклы - ровность в ведении куклы, ощущение пола. Правила диалога, монолога кукол. Выражение эмоций кукол.

Практика: Работа с перчаточной куклой: «всем поклон», «возьми и передай», «кто говорит?», «все мое», «хоровод», «игра с мячом» и др. Упражнения с куклой, сидя на стуле. Упражнения в паре, сидя на стуле. Упражнения для тренировки походки куклы. Упражнения для отработки бега и прыжков куклы. Мини-сценки. Этюды-упражнения без слов «Цветы и колючки». Этюд «Цепочка».

1.4. Подвижная разминка

Практика: Подвижная разминка проводится в начале основного этапа занятия и во время перемен. В начале занятия используются подвижные речедвигательные игры: «До болота идти нелегко», «На лошадке ехали», «Руки вверх мы поднимаем». Во время перемен используются игры: «Кинконг», «Монстр», «Воздух, желе, камень».

1.5. Театрально-игровая деятельность.

Теория: Творческое воображение и фантазия. Значение воображения и фантазии для создания полноценного образа своего персонажа. Специфика актерского воображения. Фантазировать - значит внутренне проигрывать ситуацию. Вера в правду вымысла. Сценическое внимание - активный познавательный процесс, необходимое условие действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.). Значение жестов и мимики в театральном искусстве.

Практика: Изображение эмоций. Игры на развитие воображения: «Волшебный карандаш», «Палитра», «Гладим животное», «Передай (котенка, книгу, льдинку, тарелку с

супом) по кругу. Упражнения и игры на развитие внимания: «Фотограф», «Во поле березка стояла», «Цветная память», «Поймать хлопок». Комплексная игра «Воображариум» (пантомима, игра в слова, ассоциации)

1.6. Театральные этюды.

Теория: Понятие этюда. Значение этюда для развития актерских навыков. Отличие этюда от упражнения. Виды этюдов: парные, групповые, одиночные. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды на виды общения.

Практика: «Рыбак», «Девочка и мяч», «Непослушный ковер», «Цепочка», «Лиса и заяц». Этюд по скороговорке. Этюд по стихотворению и др.

1.7. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

1.8. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказкиэкспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений

Тема 2. Культура и техника речи.

2.1. Дыхательная гимнастика.

Теория: Виды дыхания. Необходимость выработки правильного дыхания для актера. Значение хорошо развитого речевого дыхания для правильного развития произносительной стороны речи: для непрерывного и плавного звучания речи, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот, для правильной дикции и четкого произношения звуков. Специальные упражнения для развития правильного речевого дыхания.

Практика: Разучивание упражнений для тренировки правильного дыхания. Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Насос», «Снайпер», «Свеча», «33 Егорки».

2.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правильная речь – одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Артикуляция, правила дикции, нормы орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика: «Жил-был язычок», «Вот зарядка язычка», «Утром рано все проснулись, и друг другу улыбнулись». Артикуляционные упражнения: проговаривание гласных звуков [а], [у], [о], [ю]; четкое проговаривание всех согласных звуков, звуковых сочетаний. Труднопроизносимые слова.

2.3. Дикционные упражнения.

Теория: Дикция - четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. Древнегреческий оратор Демосфен. Алгоритм работы со скороговоркой. Выразительность речи, интонационные особенности речи.

Практика: Упражнения для развития дикции: Стрельба из пистолета: К-Г, П-Б, Т-Д. Работа со скороговорками: скороговорка с эмоцией, вопрос-ответ, скороговорка по ролям, скороговорка с мячом, перетягивание каната. Речедвигательные игры и упражнения: «Лаки-луки», «Папа тут», «Соко-бачо-вира». Игры со словами: «Сто вопросов – сто ответов с буквы А (И, Б)», «Горячий-холодный», «Слово-глагол». Пальчиковые игры и упражнения: «Циркуль»,

Тема 3. Творческая мастерская

3.1. Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носки, перчаточных кукол)

Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля.

Работа с тканью:

Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению.

Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью.
Организация рабочего места.
Положение рук, нити, ткани.
Специфика резания ткани.
Выбор ткани, нитей, игл, наперстка.
Определение длины нити, вдевание ее в иголку.
Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага.
Понятие «шов», «стежок», «строчка».
Освоение простейших видов швов.

Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой:

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций. «Наклоны», «Цветок», «Гномики-прачки».

Тема 4. Работа над постановкой спектакля, (театрально-игрового представления, сценки).

4.1. Репетиционная деятельность.

Теория: Выбор произведения, совместное чтение произведения, обсуждение замысла, определение идеи. Завязка, событие, кульминация, развязка. Распределение ролей. Разбор героев и характеров. Оценивание поступков действующих лиц.

Практика: Работа над текстом. Чтение по ролям. Работа над выразительностью речи, жестов. Репетиции по сценкам. Обсуждение и воплощение задуманных костюмов и декораций. Изготовление элементов костюмов. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями, реквизитом и музыкальным оформлением. Обсуждение, замечания. Генеральная репетиция.

4.2. Просмотр кукольных видеоспектаклей.

Теория: а). Просмотр кукольных видеоспектаклей по выбранному сценарию.

б). Просмотр видеозаписи спектакля, подготовленного и показанного обучающимися.

в). Просмотр видеозаписи спектакля, подготовленного и показанного выпускниками прошлых лет.

Практика: а). Обсуждение спектакля по предлагаемым вопросам

4.3. Показ спектакля (театрализованно-игровой программы, сценки)

Теория: Анализ показанного спектакля: что получилось, что не получилось, как исправить ошибки?

Практика: Показ спектакля в ГБОУ «СОШ №2 с.п. Кантышево» для обучающихся, родителей.

Показ спектакля в ГБОУ «СОШ №2 с.п. Кантышево» для зрителей дошкольного и младшего школьного возраста. Организация видеозаписи спектакля для обсуждения и анализа работы детей.

1.3. Календарно-тематический график

Название раздела, темы	Кол- во учебн ых часов	Дата проведения	
	всего	по плану	по факту
Основы актерского мастерства			
Введение в программу.	4		
История кукольного театра	3		
Общие правила кукловодства	3		
Подвижная разминка	15		
Театрально-игровая деятельность.	14		
Театральные этюды	10		
Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	16		
Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	5		
Культура и техника речи			
Дыхательная гимнастика	14		
Артикуляционная гимнастика	12		
Дикционные упражнения	14		
Творческая мастерская			
Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклыварежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	40		
Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки)			
Репетиционная деятельность.	54		
Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	2		
Показ спектакля	4		
Итого	216		

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- владеть правильной, четкой речью как средством полноценного общения;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения сверстников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе чтения и заучивания произведений художественной литературы, анализа поведения героев, просмотра видеоспектаклей;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выполнять разминку под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога самостоятельно;
- оценивать поступки героев, высказывать свое отношение к ним;
- выразительно читать стихотворный и прозаический текст;
- выполнять комплекс упражнений для рук;
- произносить 20 скороговорок;
- самостоятельно подобрать, выучить и обыграть роль с куклой;
- основным приемам кукловодства;
- выполнять упражнения на развитие актерских способностей;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, жалость);
- навыкам публичного выступления.

Учащиеся должны знать:

- что такое «театр»;
- правила поведения в театре;
- какие бывают игрушки (резиновые, деревянные, пальчиковые, перчаточные);
- как появилась первая кукла Петрушка;
- как пользоваться куклами.

Учащиеся должны уметь:

- рассказать о первых игрушках (своих, бабушек, дедушек, родителей);
- работать с настольным театром, используя пальчиковые куклы;
- работать в группах, паре;
- разыгрывать диалоги персонажей русских народных сказок.

К концу обучения дети должны овладеть навыками кукловождения, т.е. уметь водить куклу согласно конкретным условиям спектакля; самостоятельно изготавливать кукол и декорации к спектаклю, менять интонацию голоса, соответствующую конкретному персонажу; уметь вести себя во время показа спектакля и усвоить следующие понятия: «грядка», ширма, спектакль. Должны уметь различать различные виды кукол, предназначенные для спектаклей.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Затейники»

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	35	210	6 часов в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций.

Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви.

Для проведения занятий необходимы:

- сценарии;
- магнитофон или музыкальный центр,
- художественная литература
- видеоматериалы (видеоспектакли на флеш)
- набор дисков или флеш для записи музыки к спектаклям, занятиям,
- коврики,
- зеркала,
- костюмы,
- декорации,
- реквизит к играм,
- набор перчаточных кукол,
- театральная ширма.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию и владеющий компетенциями публичного выступления.

2.3. Методическое и дидактическое обеспечение

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
 - пальчиковые куклы
 - перчаточные куклы и др.
 - сценарии спектаклей, этюдов, сценок
 - материал для самостоятельного изготовления кукол
 - краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
 - цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций
- Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете. В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

Формы занятий: кружковые.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы. Им соответствуют приемы, направленные на практическое выполнение заданий учащимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром,
- разучивание мизансцен, ролей,
- постановка спектаклей.

Методический фонд:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению

В кабинете должен быть уютный стол. Его можно изготовить из обычного стола обтянув его ватином и светлой тканью. Резиновый коврик и металлическая подставка под утюг.

Для смачивания изделия - пульверизатор. Должны быть шкафы для хранения наглядных пособий, материалов и инструментов. В кабинете должна быть аптечка (вата, бинт, йод, сердечные и обезболивающие средства). Должна находиться на видном месте. Оформлять кабинет надо продуманно, учитывать световое сочетание отдельных элементов, масштабов. Размещать мебель, декоративные украшения; оформлять витрины, нужно таким образом, чтобы в целом помещение способствовало воспитанию хорошего вкуса у детей. Материалы: ткань и нитки. Для работ дети должны иметь личную ткань, нитки, инструменты и приспособления.

В кабинете обязательно должна быть оформлена выставка с работами кружковцев.

2.4. Формы аттестации (контроля)

1. Выставки рисунков со сказочным сюжетом.
2. Театрализованные представления, инсценировки.

3. Праздники.

4. Карнавал персонажей. Формы подведения итогов: итоговые спектакли.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Мониторинг роста компетентности учащихся производится по итогам каждого полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце всего курса обучения.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются различные виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый.

Осуществляется контроль следующим образом.

– *Вводный контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тем, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

– *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный контроль: срез знаний, умений и навыков. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тем. Формы проведения: опрос обучающихся и просмотр творческих работ.

– *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым воспитанником. Формы проведения: опрос обучающихся и просмотр творческих работ (в коллективе), отчетное занятие с демонстрацией мультфильмов в учреждении. Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах.

Формы аттестации – выступление на празднике. Итоговая аттестация проводится на выступлении

Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва: «Просвещение», 2009.
4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы:

6. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.: АСТ Москва, 2008.
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
10. Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: 2004.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
12. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
13. Подласый И.П. Педагогика, Учебник для студентов пед. ВУЗов: в 2-х кн. – М: Гуманит.Изд. Центр ВАЛДОС, 1999.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Электронные ресурсы:

15. <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и другое для постановки детского спектакля.
16. noise.podst.ru – шумотека.
17. chaikinavika1972.jimdo.com - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 гЛуганска Чайкиной Виктории.
18. videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html - Эрвин Гааз, Лариса Маслова "78 этюдов для Алисы".
19. <https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolynym-spektaklem> - План работы над кукольным спектаклем
20. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovoda-sbornik-prakticheskikh> -

Школа юного кукловода

21. http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html - Методическая копилка -
Кукловождение

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль: Акад. развития, 1996г.
2. Локалова М. Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития, 2001г.
3. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. – Рязань: Изд-во «Зерна», 2016г.
4. Медведева И., Шишова Т. Книга для трудных родителей. – Рязань: Изд-во «Зерна», 2018г.
5. Черемошкина Л. Развитие памяти детей. – Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. - Москва. 2015
7. Никитина А. Б., Тюханова Е. И. История про театр. Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» «Авангард», М. – 1995 г.
8. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/08/22/kak-stat-artistichnym-psihotrening-akterskogo> - Как стать артистичным.

